

2023/24-es évad koncertajánló



OKTÓBER

2023. október 7. szombat

Zeneakadémia

MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE – sorozat

„A Magyar Kincsek Ünnepe egy kaleidoszkóp, ahol különböző műfajok találkoznak.” Keller András e gondolata mentén kínál a fesztivál évről évre változatos koncerteket a legkülönbözőbb műfajokban, kiváló előadókkal a Zeneakadémia koncerttermeiben. Tematikája a romantikus és a kortárs magyar zene alkotásait a kezdetektől éppúgy felöleli, mint a népi muzsika világát.

15.00

Zeneakadémia, Nagyterem

MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE – Nyitókoncert

Liszt: 2. magyar rapszódia

Dubrovay László: Szerelem, szerelem

Kondor Ádám: A csalogány és a rózsa

Lehár: Concertino hegedűre és zenekarra

Fekete Attila ének, **Kaczander Orsolya** fuvola, **Klénján Csaba** klarinét, **Kelemen Barnabás** hegedű

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**



Mint annyi más Liszt-mű, úgy a 2. magyar rapszódia is zongoradarab volt eredetileg, s mint ilyen 1847-ben került ki a saját előadói képességeinek megfelelően virtuóz kompozíciót megalkotó zeneszerző műhelyéből. Ám az oly sokféle tehetséggel megáldott és oly tragikus sorsú Teleki László grófnak ajánlott mű utóbb persze felettébb hatásos zenekari darabbá is átlényegült, egészen a Tom és Jerry-rajzfilmekig terjedő népszerűségét és félreismerhetetlenül magyaros jellegét pedig mit sem apasztja az a zenetörténeti adalék, hogy a mű második, friss szakaszának híres vágózó dallama talán valóban a Liszt-kortárs zongoraművésztől, Heinrich Ehrlichtől való. Versenymű, de kettősverseny Kondor Ádám A csalogány és a rózsa című háromtétéles kompozíciója fuvola és

klarinétszólóval, címe a klasszikus iráni szerelmi költészet visszatérő motívumára, a csalogány és a rózsa örök szerelmére utal. Sorozatunk címére gondolva, kétszeresen is „magyar kincs” Dubrovay László Szerelem, szerelem című zenekari dalciklusa, amely a 200 éve született Petőfi előtti tiszteletteljes főhajtás. A címadó vers mellett a költő kevésbé ismert, népdal-hangvételű szerelmes verseiből válogatott a zeneszerző. Versenymű, de kettősverseny Kondor Ádám A csalogány és a rózsa című háromtétéles kompozíciója fuvola és klarinétszólóval, címe a klasszikus iráni szerelmi költészet

visszatérő motívumára, a csalogány és a rózsa örök szerelmére utal. Sorozatunk címére gondolva, kétszeresen is „magyar kincs” Dubrovay László Szerelem, szerelem című zenekari dalciklusa, amely a 200 éve született Petőfi előtti tiszteletteljes főhajtás. A címadó vers mellett a költő kevésbé ismert, népdal hangvételű szerelmes verseiből válogatott a zeneszerző.

Jegyár: 2200 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

17.00

Zeneakadémia, Solti Terem

MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE – Pál István Szalonna és zenekara

A zenekar tagjai: **Pál István "Szalonna"** hegedű és ének, **Pál Eszter** ének, **Gombai Tamás** hegedű, **Gera Attila** fúvós hangszerek, **Karacs Gyula** brácsa, **Ürmös Sándor** cimbalom, **Doór Róbert** nagybőgő

A Magyar Örökség díjjal kitüntetett Pál István Szalonna és bandáját a Kárpát- medence népzenejének a szeretete hívta életre. Hivatásukként választották ennek a csodálatos világnak a tanulását, tanítását és megismertetését szűkebb hazánkban és szerte a nagyvilágban. Olyan öröme a muzsikájuk, mely minden korosztály számára érthetővé és szerethetővé teszi a saját és a velünk élő nemzetségek hagyományos kultúráját. A szívet szorongató lassú dallamok, a virtuóz legényesek, a csárdások különleges világa, mind-mind megtalálható repertoárjukban. Hangszereik között hallhatóak a hagyományos paraszti világ furulyái, dudái, a vonóhangszerek robusztus megszólalása és a méltón HUNGARIKUMMÁ vált cimbalom és tárogató is. Mindezeket a legszebb hangszer hangja, az emberi ének ragyogja be.



Jegyár: 2200 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

19.30

Zeneakadémia, Nagyterem

MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE – Zárókoncert

Bartók: Táncsvit, BB 86

Veress Sándor: Hegedűverseny

-szünet-

Bartók: Brácsaverseny, BB 128 (csellóra alkalmazta: Perényi Miklós)

Kodály: Psalmus Hungaricus

Kelemen Barnabás hegedű, **Perényi Miklós** cselló, **Brickner Szabolcs** tenor

Nemzeti Énekkar (karigazgató: Somos Csaba)

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

Száz éve, 1923. november 19-én nagyszabású ünnepi hangversennyel ünnepelték Pest, Buda és Óbuda egyesülésének 50. évfordulóját. Ekkor hangzott el első ízben az a három mű, amelynek megírására a

város vezetése kérte fel a korszak élvonalbeli zeneszerzőit, Bartókot, Kodályt és Dohnányit. A korabeli sajtó szerint míg Dohnányi Ünnepi nyitányát udvarias taps fogadta, Bartók Táncsvitjét inkább értetlenség. Egyedül a keserű hangú Psalmus hungaricus talált lelkes visszhangra a háború-Tanácsköztársaság-Trianon veszteségei által megtépázott lelkű közönség körében. A két emblemikus kompozíció között két különleges, ritkán hallható versenymű szólal meg. Veress Sándor Hegedűversenye még a zeneszerző magyarországi éveiben keletkezett, címzettje és a kéttételes változat első megszólaltatója Végh Sándor volt,



különös zenetörténeti jelentősége, hogy Bartókon kívül a két világháború között nem írt más magyar szerző hegedűversenyt. Bartók posztumusz alkotásáról, a csupán vázlatokban fennmaradt Brácsaversenyről és annak különböző kiegészítéseiről, változatairól, brácsás és csellós verzióiról tanulmányok, monográfiák egész sora íródott. Hangversenyünkön Rakos Miklós 2016-ban megjelent új rekonstrukciója alapján egy csellós szólós változat hangzik el mint ősbemutató.

Jegyár: 4500, 3500, 2500 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

2023. október 14. szombat 19.30
Zeneakadémia, Nagyterem
Lucas Debargue és a Concerto Budapest

Mozart: Esz-dúr zongoraötös K. 452
Beethoven: 5. (D-dúr) zongoratrió, op. 70 no. 1 („Szellem”)
-szünet-
Messiaen: Kvartett az idők végezetére

Lucas Debargue zongora, **Keller András** hegedű, **Fenyő László** cselló, **Klenyán Csaba** klarinét, **Horváth Béla** oboa, **Mohai Bálint** fagott, **Tóth Bálint** kürt

„Életem eddigi legjobb művének tartom...”, írta apjának lelkesen Mozart az Esz-dúr kvintett bemutatóját követően, „bár csak hallhattad volna!” A különleges összeállítású együttesre (zongora, oboa, klarinét, kürt, fagott) írott darab újszerű hangja, nagyvonalúan extravagáns fúvósszólamai egyszerűen a megbabonázták a bemutató közönségét. Ahogy Beethoven is, aki a maga op. 16-os kvintettjét nagy elődje darabjáról mintázta. A bonni mester az op. 70, no. 1-es D-dúr triójával szerepel műsorunkban. A darab közismert „Szellem” ragadványnevet természetesen nem a zeneszerző, hanem egy túlfűtött fantázia birtokosa, esetünkben Carl Czerny asszociálta: „a nagyon lassan játszandó Largo karaktere kísérteties és borzalmas, akár egy jelenés az alvilágból. Mint a szellem első megjelenése a Hamletben...” Ellenben nem kell élénk fantázia ahhoz, hogy Messiaen Kvartett az idők végezetére című művét hátborzongatónak érezzük. És nemcsak címe, tartalma, hanem keletkezésének körülményei miatt is: a mű a szerző sziléziai hadifogsága idején, 1940–41-ben készült,



ahol három muzsikustársával együtt raboskodott. Az északi fény látványától és az éhségtől származó látomásoktól felajzva, János jelenéseinek apokaliptikus mondataira rezonálva barátainak komponálta a nyolctételes darabot. Az első előadásra a hadifogolytáborban került sor mintegy ötezer főnyi hallgatóság előtt, iszonyú januári hidegben.

Jegyár: 4500, 3500, 2500 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

2023. október 21. szombat 19.30

Zeneakadémia, Nagyterem

Nyikolaj Luganszkij és a Concerto Budapest

Beethoven: Egmont-nyitány, op. 84

Beethoven: 4. (G-dúr) zongoraverseny, op. 58

-szünet-

Csajkovszkij: 5. szimfónia op. 64

Nyikolaj Luganszkij zongora

Concerto Budapest

Vezényel: Keller András



Az 1956-os forradalom és szabadságharccal szinte egybeforrott Beethoven-nyitány (amely az események alatt majdhogynem végtelenítve szólt a rádióban), októberi hangversenyünk nyitószáma, a forradalomra való emlékezés jegyében szólal meg. Goethe Egmont című drámájában a címszereplő holland gróf a spanyol elnyomás ellen küzdő, szabadságukért harcoló németalföldiek élére áll, majd elbukik. A küzdelmes hang a bonni mester leglíraibb,

legromantikussabb, talán legeredetibb hangú G-dúr zongoraversenyében is megjelenik. Ez a színpad „bent van” – hogy a Kékszakállú prólójának ismert sorára utaljunk – az emberi lélek gyötrődései (zenekari recitativo) küzdenek a megváltó, mindent elsimító szerelemmel (zongora kantilénája), vagy, ahogy egy korai Beethoven-monográfiában olvashatjuk, Orfeusz könnyörgése áll szemben az alvilág zord, fejrázó tagadásával. Csajkovszkij 5., e-moll szimfóniájában az érzelmi görbe még jobban aláhanyatlik, a tételekben „leit-motív”-szerűen visszatérő kopogó sorsmotívum a szerző szavaival élve „teljes meghajlás a sors, illetve a végzet kifürkészhetetlen parancsa előtt.” E programmondatnak valamelyest ellentmondva a tételekben tobzódóan gazdag karakterek, változatos zenei gondolatok egész sorát élvezhetjük, a sorsmotívum különböző alakváltozásai inkább mementóként, figyelmeztetésként törik meg az eseménysort.

Jegyár: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

2023. október 27. péntek 19.30
MŰPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
Takács-Nagy Gábor és a Concerto Budapest

Schumann: Genoveva-nyitány, op. 81
Saint-Saëns: Havanaise, op. 83
Saint-Saëns: Rondo Capriccioso, op. 28
-szünet-
Mahler: 4. (G-dúr) szimfónia

Pasztircsák Polina szoprán, **Teo Gertler** hegedű
Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

Mitológia, mediterrán színek, irodalom... Schumann egyetlen operája, a germán mitológiai témát feldolgozó Genovéva alig pár előadást ért meg, ami a szerzőnek újabb depressziós mélyrepülést okozott. Nem úgy, mint az opera borongós hangulatú nyitánya – ez különös módon jóval a libretto előtt elkészült, és már a maga korában Európa-szerte számos hangversenyen elhangzott. A mediterrán és kubai ritmusok egzotikuma minden másnál erőteljesebb hatást gyakoroltak a kor francia zeneszerzőire. A Havanaise és a Bevezetés és Rondo capriccioso, Saint-Saëns két népszerű zenekarkíséretes hegedűdarabjának első előadói ráadásul a leghitelesebb interpretátorok lehettek: a kubai Rafael Díaz Albertini és a spanyol Pablo de Sarasate. A napfényes hangulatot viszi tovább Mahler legderűsebb, legtöbbet játszott szimfóniája, a 4. is. Ha az első három Mahler-szimfónia a lét és Istenlét komoly kérdéseit taglalta, úgy a 4. a mennybéli életet ábrázolja, méghozzá egy gyermek szemével láttatva. Eredete és megértésének kulcsa Mahlernek A fiú csodakürtje népi verseskötet iránti elfogult szeretetében rejlik, lelki rokonsága egy korábbi éra naiv romantikájával, amely tele van a tavasz ártatlan örömeivel, virágokkal és madarakkal, és egy olyan világgal, amely mentes minden gondtól, kivéve az örökkévaló gondot, hogy ő vajon viszontszeret-e engem...



Jegyár: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

NOVEMBER

2023. november 25-26. szombat-vasárnap
Zeneakadémia
CONCERTO CSELLÓÜNNEP – A CONCERTO BUDAPEST KÉTNAPOS CSELLÓFESZTIVÁLJA

Az idei évad tematikus napjainak szenzációja a kétnapos Concerto Csellóünnep, mely a Zeneakadémián vonultatja fel Magyarország csellóművészeinek krémjét. Az eseménysorozat mindamelllett, hogy felhívja a figyelmet a hangszerben rejlő lehetőségek kimeríthetetlen tárházára, találkozási lehetőséget teremt hazánk legnagyobb csellóművészei számára, akik között több mester és tanítvány is található.

2023. november 25. szombat

11:00

**Zeneakadémia, Nagyterem
Concerto Csellóünnep I./1.**

Haydn: C-dúr csellóverseny Hob. VIIb

Haydn: D-dúr csellóverseny op. 101

Közreműködik: **Várdai István** cselló

Liszt Ferenc Kamarazenekar

Jegyár: 2200 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

14.00

**Zeneakadémia, Solti Terem
Concerto Csellóünnep I./2.**

Bach: d-moll szvit

Schubert: C-dúr vonósötös

Közreműködik: **Perényi Miklós** cselló, **Keller Quartet**

Jegyár: 2200 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

16.00

**Zeneakadémia, Nagyterem
Concerto Csellóünnep I./5.**

Dohnányi: Konzertstück gordonkára és zenekarra, op. 12

Közreműködik: **Devich Gergely** cselló

Vezényel: **Maxim Rysanov**

William Walton: Csellóverseny

Közreműködik: **Rohmann Ditta** cselló

Nemzeti Filharmonikusok

Vezényel: **Somodari Péter**

Jegyár: 2200 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

19.30

**Zeneakadémia, Nagyterem
Concerto Csellóünnep I./4.**

Schumann: a-moll Gordonkaverseny, op. 129

Közreműködik: **Fenyő László** cselló

Csajkovszkij: Változatok egy rokokó témára

Közreműködik: **Somodari Péter** cselló

-szünet-

Dvořák: h-moll csellóverseny, op. 104

Közreműködik: **Perényi Miklós** cselló

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

Jegyár: 2200 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

2023. november 26. vasárnap

11.00

**Zeneakadémia, Nagyterem
Concerto Csellóünnep II./1.**

Brahms: a-moll kettősverseny op. 102
Közreműködik: **Valeria Abramova** hegedű, **Carlos Vidal** cselló
Vezényel: **Bogányi Tibor**
Richard Strauss - Don Quixote op. 35
Közreműködik: **Fenyő László** cselló, **Szűcs Máté** brácsa
Concerto Budapest
Vezényel: **Baráti Kristóf**

Jegyár: 2200 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

14.00

**Zeneakadémia, Kupolaterem
Concerto Csellóünnep II./2.**

Bach: D-dúr szvit
Közreműködik: **Rohmann Ditta** cselló
Adés: Lieux Retrouvés
Közreműködik: **Hartmann Domonkos** cselló
Johann Sebastian Bach: V. (c-moll) csellószvit BWV 1011
Közreműködik: **Varga Tamás** cselló

Jegyár: 1500 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

16.00

**Zeneakadémia, Nagyterem
Concerto Csellóünnep II./3.**

Csajkovszkij: d-moll vonósszextett "Souvenir de Florence"
Közreműködik: **Keller Quartet**, **Kokas Katalin** brácsa, **Varga Tamás** cselló
Pendereczki: Concerto Grosso (No. 1) 3 csellóra és nagyzenekarra
Közreműködik: **Karasszon Eszter**, **Szabó Ildikó**, **Varga Tamás** cselló
Nemzeti Filharmonikusok
Vezényel: **Kelemen Barnabás**

Jegyár: 2200 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

18.00

**Zeneakadémia, Kupolaterem
Concerto Csellóünnep II./4.**

Kodály: Szólószonáta, op. 8
Közreműködik: **Devich Gergely** cselló
Bach: Chaconne (a d-moll Partitából)
Közreműködik: **Karasszon Eszter**, **Takács Ákos** cselló

Jegyár: 1500 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

19.30

Zeneakadémia, Nagyterem
Concerto Csellóünnep II./5.

Beethoven: D-dúr („Szellem”) zongoratrió, op. 70

Közreműködik: **Bogányi Tibor, Bogányi Gergely** cselló, **Keller András** hegedű

Elgar: e-moll csellóverseny, op. 85

Közreműködik: **Kokas Dóra** cselló, **Maxim Rysanov** brácsa

-szünet-

Arvo Pärt: Missa Brevis

Közreműködnek: **Concerto Budapest csellóművészei**

Schönberg: Megdicsőült éj

Közreműködik: **Keller Quartet, Kokas Dóra** cselló, **Maxim Rysanov** brácsa

Jegyár: 4500, 3500, 2500 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

DECEMBER

2023. december 9. szombat 19.30

Zeneakadémia, Nagyterem

Mihail Pletnyov, Takács-Nagy Gábor és a Concerto Budapest

Glinka: Ruszlán és Ludmilla - nyitány

Rachmaninov: 1. (fisz-moll) zongoraverseny, op. 1

Csajkovszkij: 1. (g-moll) szimfónia, „Téli álmodozás”, op. 13

Mihail Pletnyov zongora

Concerto Budapest

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**



A Ruszlán és Ludmilla Glinka meseoperája Puskin nyomán, egyben az orosz klasszikus zenei stílus egyik első, emblemikus darabja. Legnépszerűbb része a kirobbanóan energikus hangvételű nyitány, amelynek fő tematikus anyaga az 5. felvonás örvendező kórusának zenéjéből merít, de a mélyvonások megszólaltatják Ruszlán hatásos szerelmes áriájának témáját is. Az orosz zenekari repertoár ritkábban hallható kompozíciói közül két „első zsenge”

következik. Rahmanyinov 17 évesen, Grieg zongoraversenyének bővületében komponálta 1. zongoraversenyét. A darab nagyon különbözik későbbi népszerű 2. és 3. versenyművétől; a kevésbé emlékezetes dallamokért cserébe az 1. fiatalos élénkségével és lendületével lepi meg a hallgatót. Szintén a nagy nyugati kortársak, Mendelssohn és Schumann ihlették Csajkovszkij 1. szimfóniáját, a 26 éves mester munkáját, amelyet egykori tanára, Anton Rubinstein vehemens bírálatot követően rövid úton visszaküldött javításra, átdolgozásra. A mű csak jóval később került közönség elé, és zajos sikert aratott, kritikusan nagyra értékelték kiváló zenekarkezelését, hamisítatlan orosz hangvételt. Csajkovszkij az első gyermeknek járó elfogultsággal gondolt rá: „bár sok szempontból kiforratlan, alapvetően mégis tartalmasabb és jobb, mint bármelyik másik érettebb művem” – írta egyik levelében.

Jegyár: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

2023. december 14. csütörtök 19.30
Műpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
Eötvös 80.

Eötvös Péter: Triangel
Ravel: Bevezetés és allegro
Berio: Sinfonia

Isao Nakamura ütőhangszerek, Neue Vocalsolisten
Concerto Budapest
Vezényel: **Fabián Panisello**

„Az ütőhangszeres szólistáknak megvan a maguk kis univerzuma: sajátos hangszerekkel, különleges játéktechnikákkal... A Triangel úgy van megkomponálva, hogy teret biztosítson ezeknek az egyéni kreatív erőknak. A négy csoportra osztott együttes részben rögzített, részben spontán módon reagál a szólistától érkező zenére. Ez a darab azokat az improvizált kadencia-technikákat fedezi fel, amelyek mintegy 100 évvel ezelőtt a versenyművek szerves részét képezték”, írja a Triangelről a zeneszerző. A darab 1993-as



ősbemutatójának ütőhangszeres szólistája ugyanaz az Isao Nakamura volt, akit hangversenyünkön a Műpa közönsége is hallani fog. Ravel 1905-ben felkérés, még hozzá üzleti jellegű felkérés kapott, hogy az Érard cég új konstrukciójú hárfáit előnyösen bemutató művet komponáljon: így született meg az olykor egyenesen miniatűr hárfaverseny gyanánt emlegetett Bevezetés és allegro. A vonósnégyes, fuvola, klarinét és persze hárfa hangján megszólaló, színekben oly gazdag művet hallva bizonytalannal nem is gondolnánk, hogy megalkotása a szó szoros értelmében álmatlan éjszakákat okozott az ilyesféle megpróbáltatásairól persze előszeretettel panaszkodó Ravel számára. Berio Sinfoniája (1969-ben a New York-i Filharmonikusok 125. évfordulójára komponálva) sem nélkülözi a pesszimista felhangot, a zenekarra és nyolc énekszólamra írott darab zenei idézetek segítségével egy elvont és groteszk kultúratörténetet vázol fel. A szövegek (beszéd, suttogás, kiabálás) forrásai igen változatosak: Claude Lévi-Strauss, Samuel Beckett (regényrészletek) és Gustav Mahler (partitúrák előadói instrukciói).

Jegyár: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

2023. december 22. péntek 19.30
Zeneakadémia, Nagyterem
Baráti Kristóf és a Concerto Budapest – Karácsonyi koncert

Csajkovszkij: Meditáció (A Souvenir d'un lieu cher-ből), op. 42
Csajkovszkij: D-dúr Hegedűverseny, op. 53
Csajkovszkij: Hattyúk tava szvit, op. 20a
Csajkovszkij: Diótörő szvit, op. 71a

Baráti Kristóf hegedű
Concerto Budapest
Vezényel: **Keller András**

Közeledik a Karácsony, illatok, mesék... ilyenkor a Diótörő a főszerep – a balettből készült zenekari szvit teljes estés Csajkovszkij-műsorunk koronája lesz. Előtte a hegedű kap szót két testvérdarabbal, a Meditációval és a D-dúr hegedűversennyel, amelyek nem véletlenül kerültek egymás mellé: a szépséges hangszeres kantilénát eredetileg a D-dúr hegedűverseny lassú tételének szánta a zeneszerző. A Meditáció végül önálló darabként és a Souvenir d'un lieu cher első részeként vált népszerűvé. A címben emlegetett „kedves hely”, Brailovo a Csajkovszkijjal plátói kapcsolatot ápoló nagylelkű mecénás, Nagyezsda von Mecka ukrainai birtoka volt, ahol a mester heteket tölthetett nyugodt komponálással – a mű ajánlása is erre utal: „B***-nek”. Bár Csajkovszkij a színpadi zene több műfajának (operák, baettek, színpadi kísérőzenék) is avatott mestere volt, a balettjei egytől egyig korszakos jelentőségűek, a mai napig ezek a világon a legtöbbször színpadra kerülő Csajkovszkij-kompozíciók. De mivel a baettek nem szokták folyamatosan színpadon tartani, a szerző egy zenekari szvit összeállításának lehetőségeiről kezdett írni. „A minap eszembe jutott a Hattyúk tava és nagyon szerettem volna megóvni a feledéstől ezt a néhány tisztességes dolgot tartalmazó zenémet”, írta kiadójának. Ez lehetett mindkét zenekari szvit születésének története.



Jegyár: 8900, 7500, 6200, 5000, 3800 Ft (- 30% kedvezmény októberben)

Az évad további koncertjeiről, eseményeiről a [LINK](#)-re kattintva informálódhatnak.

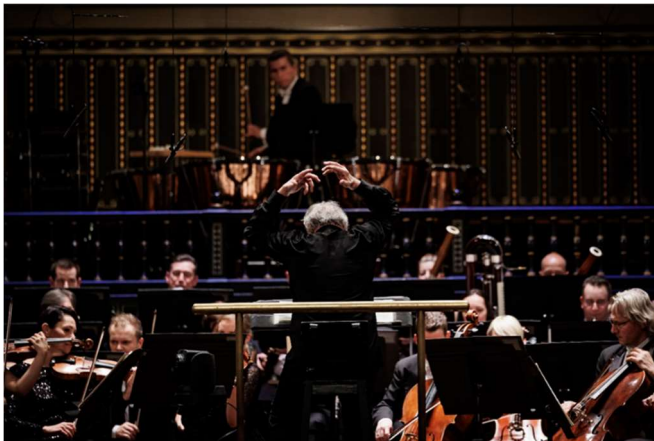
Októberi vásárlás esetén minden saját szervezésű hangversenyünkre (kivétel a gyermekkoncertek: Manó, Hangfogó, Mozart-napi gyerekprogram) **30% kedvezménnyel válthatnak jegyeket.** Az extra kedvezményes időszak október 31-ig tart!

Elérhetőségeink:

E-mail cím: jegy@concertobudapest.hu

Telefon: +36-1-215-5770

(hétköznapokon, 10-15 óra között)



Mindenkit várunk szeretettel!