

Magyar Kincsek 1.

2022. január 7. péntek 19.30

Pesti Vigadó

ERKEL: Bátor Mária – nyitány

DOHNÁNYI: D-dúr koncertdarab, op. 12

--szünet--

FARKAS: Trittico concertato

KODÁLY: Concerto zenekarra

Közreműködik: Perényi Miklós cselló

Concerto Budapest

Vezényel: Medveczky Ádám

1841-től a múlt század hatvanas évtizedéig ível a koncert programja, amely a Magyar Kincsek-sorozat szelleméhez híven ezúttal is merít majd zenetörténetünk jól ismert és talán nem is sejtett értékeiből egyaránt. Erkel Ferenc legelső operájának nyitánya például igen ritkán szólal meg hangversenytermeinkben: a Bátor Mária főbb dallamait szimfonikus egységbe foglaló kompozíció fél évvel a Pesti Magyar Színház Nemzetivé előléptető premier után, 1841. február 4-én került a dalmű élére. A legavatottabb mai Erkel-karmester, Medveczky Ádám a következő számban Perényi Miklósnak engedi majd át a főszerepet, hiszen Dohnányi Ernő 1903-4-ben szerzett Koncertstükkje a komponista számára - édesapja révén - oly kedves csellót állítja a középpontba. De éppígy a nagy magyar gondolkás játékát ígéri Farkas Ferenc Trittico concertatója is: az 1965-ös velencei Biennáléra szánt mű első hangszeres szólistája és egyszersmind megrendelője a jelentős spanyol pályaelőd, Gaspar Cassadó volt. Nemzetközi vonatkozása a program utolsó számának is akad, Kodály Zoltán Concertója ugyanis a Chicagói Szimfonikus Zenekar felkérésére íródott, a mű ősbemutatóját az akkor ötvenesztendőös együttes tartotta 1941. február 6-án.

Erkel Bátor Mária művének előadására a Zenetudományi Intézetben készülő Erkel Ferenc Operák kritikai közreadás partitúrájából került sor.

Khatia és Gvantsa Buniatishvili és a Concerto Budapest

2022. január 15. szombat 19.30 és január 16. vasárnap 19.30

Zeneakadémia

FRANCK: f-moll zongoraötös

--szünet--

J. S. BACH: c-moll kettősverseny, BWV 1060

MOZART: Esz-dúr kettősverseny, K. 365

Közreműködik: Khatia Buniatishvili, Gvantsa Buniatishvili zongora

Keller Quartet (Keller András, Környei Zsófia hegedű, Homoky Gábor brácsa, Fenyő László cselló)

Concerto Budapest

Vezényel: Keller András

Khatia Buniatishvili immár jó ideje visszajáró és lelkesen ünnepelt vendégművésze a Concerto Budapest koncertjeinek, ám ezúttal nemcsak vele találkozhatunk majd, hanem megismerkedhetünk

szintén tehetséges nővérével, Gvantsa Buniatishvilivel is. „Egy év van köztünk, de szinte olyanok vagyunk, mint az ikrek: mindig megvolt köztünk az összhang” – fogalmazott egy interjújában Khatia, s ezen a hangversenyen a grúz zongorista testvérpár két 18. századi versenyműben is igazolni fogja e harmónia meglétét, amely bizonytalanságuk és a Keller András által vezényelt zenekar között is érzékletessé válik majd. Bach és Mozart kézzongorás kompozíciói előtt a hölgyek egyike a Keller Quartet társaságában készül kamarazenei, még hozzá a romantikus zongoraötösök egyik legnagyobb szerűbbikét eljátszva. César Franck f-moll kvintettje 1879-ben született és ajánlása a pályatársnak, egyszersmind az ősbemutató zongoristájának, Camille Saint-Saëns-nak szólt. Amennyiben hihetünk a zenetörténeti anekdotának, Saint-Saëns a koncert befejeztével úgy távozott a pódiumról, hogy a kottát nem vitte magával: ha ez valóban a lekicsinylés jele akart lenni, úgy a kolléga fanyar ítéletét a mű azóta is töretlen népszerűsége már rég messzemenően megcáfolta.

PREMIER - Csapó Gyula
2022. január 15. szombat 22.00
Zeneakadémia

CSAPÓ GYULA: Versenymű brácsára és változó környezetre – az átdolgozott változat bemutatója

Közreműködik: Homoky Gábor brácsa
Vezényel: Dubóczky Gergely

„A szólista és a zenekari tagok között nem versengés folyik, hanem társkeresés; a szólóbrácsának bejárása van minden szobába, az őt körülvevő társak azonban csak a maguk szobájában zenélnék teljhatalommal, nincs átjárásuk a többibe.” Még 2008-ban jellemezte így Csapó Gyula „brácsára és változó környezetre” komponált egytételű koncertját, amely „attól brácsaverseny, hogy a mélyhegedű szólama mintegy vörös fonálként húzódik végig a darabon”. Az akkor Tihanyi László vezényletével és a megrendelő-dedikált Rivka Golani közreműködésével bemutatott alkotásnak azután 2019-ben elkészült a zeneszerző által újragondolt változata, amelynek előadására rögvest a Concerto Budapest együttese vállalkozott. A kényeszerű halasztások után most végre sor kerül majd erre az új első megszólaltatásra: a kortárs művek iránt különleges fogékonyságot tanúsító Dubóczky Gergely karmesteri irányításával és a Keller Quartet tagja, a világszerte keresett vonós művész, Homoky Gábor szólójával.

Lucas Debargue, Takács-Nagy Gábor és a Concerto Budapest
2022. január 21. péntek 19.30
Müpa

DVOŘÁK: Hazám – nyitány, op. 62
SAINT-SAËNS: V. (F-dúr, „Egyiptomi”) zongoraverseny, op. 103
SCHUMANN: IV. (d-moll) szimfónia, op. 120

Közreműködik: Lucas Debargue zongora
Concerto Budapest
Vezényel: Takács-Nagy Gábor

A Concerto Budapest soron következő hangversenyén a közönség két késő romantikus ritkasággal találkozhat, mindkettőben népi, sőt egzotikus ízekkel, hiszen Dvořák Hazám-nyitánya cseh dallamokat idéz meg, Saint-Saëns „egyiptomi” ragadványnévvel emlegetett zongoraversenyére pedig nemcsak a szerző luxori téli vakációja, de jávai, spanyol és közel-keleti zenék is hatottak. A koncerten közelebbi ismerősünk Schumann Negyedik szimfóniája lesz, valamint a mindig energikus és lelkesítő karmester, Takács-Nagy Gábor.

És akkor még nem beszéltünk az est szólistájáról, a harmincegy éves francia pianistáról: Lucas Debargue bár 2016-ban „csak” negyedik helyen végzett a moszkvai Nemzetközi Csajkovszkij Versenyen, mindenki őt ünnepelte, valamint elnyerte a Moszkvai Zenekritikusok Díját is. Kalandos életpályája nem úgy alakult, mint az ünnepelt sztároké, hiszen nem zenészcsaládba született, aránylag későn, tizenegy évesen kezdett zongorázni, valamint irodalmi-művészetelméleti tanulmányok miatt néhány évre félbe is hagyta a zenetanulást. Most Saint-Saëns Ötödik (F-dúr) zongoraversenyét játssza, amely annak ellenére ritkán hallható, hogy a bemutató idején nagy sikeren örvendett a közönség és a kritikusok körében is. A szerző, akit többek közt egyiptomi nyaralása ihletett, tengeri utazásként hivatkozott versenyművére. A darabot Dvořák Šamberk drámájához komponált Hazám című kísérőzenéjének leggyakrabban – bár nálunk még így is ritkán – előadott tétele, a cseh dallamokkal átszőtt nyitány, valamint Schumann drámai Negyedik szimfóniája keretezi.