

Thomas Zehetmair és a Concerto Budapest
2022. február 11. péntek 19.30 és február 12. szombat 19.30
Zeneakadémia

BERG: Hegedűverseny

SCHUMANN: Fantázia hegedűre és zenekarra op. 131

--szünet--

CSAJKOVSKIJ: VI. (h-moll, "Patetikus") szimfónia, op. 74

Közreműködik: Thomas Zehetmair hegedű

Concerto Budapest

Vezényel: Keller András

„Egy angyal emlékére” – ez az ajánlás szerepel Alban Berg Hegedűversenyének partitúrájában, a zeneszerzőt ugyanis 1935-ben egy közeli gyász eset készítette e műve megalkotására: Alma Mahler és Walter Gropius lányának, a 19 esztendő Manonnak a halála. Csakhogy a versenymű befejezését követően alig telt el pár hónap, és maga Berg is távozott az élők sorából: ez lett a legutolsó befejezett kompozíciója. A Budapesten hegedűsként és éppígy karmesterként is jól ismert kiváló osztrák muzikus, Thomas Zehetmair szólójával felhangzó Hegedűverseny nyomában azután a Keller András által vezényelt koncert másik két száma is zeneszerzői pályafutások zárószakaszát fogja reprezentálni. Így a hegedűre és zenekarra komponált Schumann-fantázia 1853-ból, a zeneköltő tragikus összeomlását megelőző esztendő terméséből való. A harmadik tételének befejezésével sok hallgatót bocsánatos módon és érthető okokból közbetapsolásra készítő VI. (h-moll, Patetikus) szimfónia 1893-as szentpétervári ősbemutatóját vezénylő Pjotr Csajkovszkij pedig mindössze kilenc nappal élte túl e szerzeménye zajos sikerét, amely saját szavai szerint: „...az eddigi műveim közül a legjobb. Úgy szeretem, mint még soha egyiket sem.”

PREMIER - Csalog Gábor

2022. február 12. szombat 22.00

Zeneakadémia

CSALOG Gábor: Létbüfé – dalciklus

CSALOG Gábor: Függyönyök mögött

CSALOG Gábor: Himnusz-töredékek

Közreműködik: Kéring László tenor, Csalog Gábor zongora

Concerto Budapest

Vezényel: Keller András

„Dalaid nagyon újak, miközben nagyon ismerősek. Hallgatva megszűnik a külön, szövegszerű létezésük, mégis arra készítetnek, hogy nézzem vissza a szöveget, pontosabban olvassam el dalként, úgy elidőzve a részleteken, ahogy írás (és olvasás) közben a folytatás lehetőségein.” – Parti Nagy Lajostól származnak e sorok, amelyeket a Létbüfé-dalciklus szerzőjének, Csalog Gábornak írt, miután meghallgatta saját szövegének megzenésítését. A zongoraművész 2019–2020-ban írt dalciklusa a Parti Nagy-verskötet többszáz versszaka közül hetet zenésít meg, a baritont zongora kíséri. Ez később további dalokkal egészült ki, tuba és harmonika kíséretével. A kiegészített ciklus bemutatóját hallhatja most a közönség, majd Csalog Függyönyök mögött című zenekari műve hangzik el első alkalommal. A

koncertterem különböző helyszínein játszó zenekarra komponált műről szerzője a következőket írta: „Mi van a függöny mögött? Ha elhúzzuk, láthatóvá válik, amit nem láttunk. De amikor meglátnánk, meghallanánk e valamit, előttünk újabb függöny állhat, mely ismét eltakar előlünk mindent. Néha viszont épp mi magunk vagyunk a függöny, mely elválasztja azt, ami mögöttünk van – attól, ami előttünk van. Vagy pedig a mögöttünk és az előttünk szóló zenéket és tereket átengedjük magunkon, hogy azok átáramolhassanak rajtunk. Közben egy pillanatra talán egyesülhetnek e zenék bennünk.”

2022. február 20. vasárnap 19:30

Magyar Kincsek 2.

Pesti Vigadó

Dubrovay László: Ünnepi zene

Dohnányi: 1. (d-moll) hegedűverseny, op. 27

- szünet -

Bartók: Táncszvit, BB 86

Bartók-Kocsis: Scherzo

Közreműködik: Kelemen Barnabás hegedű

Concerto Budapest

Vezényel: Bogányi Tibor

A huszadik és a huszonegyedik századi magyar zene változatosságában is szerves egységét, jól ismert és felfedezendő értékeit, történelmi kapcsolódási pontjait és a sejtettnél is dúsabb gazdagságát teszi majd érzékletessé a Dubrovay László *Ünnepi zenéjével* induló program. Dohnányi Ernő *d-moll hegedűversenye*, amelynek megkomponálásához szerzője jószerint az első világháború kitörésének napjaiban látott hozzá, legelőször Koppenhágában került a közönség elé: 1919-ben, a Zeneakadémiáról Koessler- és Hubay-növendékként indult és Dániában otthonra lelő Telmányi Emil szólójával. A magánéleti, alkotói és köztörténeti értelemben egyaránt korszakhatárt jelző versenymű megszólaltatója ezúttal a Kossuth-díjas Kelemen Barnabás lesz. A (zene)történeti vonatkozások tán még érzékletesebbek a *Táncszvit* esetében, hiszen a Buda, Pest és Óbuda egyesítésének félévszázados jubileumát ünneplő 1923-as Vigadó-beli program a múlt század tán legnevezetesebb hazai koncertje volt: a Duna-menti népek és általuk az egész emberiség sorsközösségét felidéző bartóki táncfűzér mellett Dohnányi *Ünnepi nyitányának* és Kodály *Psalmusának* ősbemutatójával. Végül a program utolsó száma, a Dohnányinak dedikált *Scherzo* egyszerre idézi majd elénk Bartók ifjúkori, még útkereső pályaszakaszát, valamint a legnagyobb magyar zeneszerző művészetét zongoristaként, karmesterként és átirat-készítőként egyaránt kongeniálisan képviselő Kocsis Zoltán emlékét.