



Kremer 75, Kremerata Baltica 25
2022. május 14. szombat 19:30
Zeneakadémia

RAMINTA ŠERKŠENYTÉ: De profundis
SCHNITTKE: IV. hegedűverseny
--szünet--

BARTÓK: Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára, BB 114
CSAJKOVSKIJ: Francesca da Rimini

Közreműködik: **Gidon Kremer hegedű**
Kremerata Baltica, Concerto Budapest
Vezényel: **Keller András**

Gidon Kremer és kamaraegyüttese, a Kremerata Baltica régóta nagyszerű vendége, partnere és alkotótársa Keller Andrásnak és a Concerto Budapestnek. Ezúttal ráadásul az ünnepeltjeik, vagyis az ünnepeltjeink lesznek Kremerék, hiszen a koncert a 75 esztendőös hegedűst és zenekarvezetőt, illetve 25 éve működő együttesét köszönti: az egybeesés korántsem a véletlen műve, lévén a nagy muzikus 1997-ben, ötvenedik születésnapján a Kremerata megalapításával „lepte meg” önmagát. Mindennek jegyében a program balti zenével indul, szinte pontosan az alapítás korából, hiszen a litván zeneszerzőnő, Raminta Šerkšnyté vonószene-kari De Profundisa 1998-ból való. Ezután a Kremer számára oly kedves és fontos Alfred Schnittke IV. hegedűversenyével folytatódik a koncert: az említett kötődést és annak kölcsönös jellegét jól példázza, hogy e mű dedikáltja és legelső megszólaltatója is Gidon Kremer volt 1984-ben. A koncert szünet utáni második felén azután egy huszadik századi karcolatlan tökélyű remekmű és egy szenvedélyes romantikus kompozíció osztozik majd: a bartóki Zene 1936-ból és az a Dante nyomán készült szimfonikus fantázia 1876-ból, amely a soha véget nem érő szélvihar játékszereként mutatja a kárhozott szerelmespárt, Francesca da Riminit és az ő Paolóját.

PREMIER - Kremerata Baltica
2022. május 14. szombat 22:00
Zeneakadémia

Schubert–Raskatov–Serksnyte–Osokins–Kissine–Desyatnikov: Eine (andere) „Winterreise” - magyarországi bemutató

Közreműködik: **Kremerata Baltica**

Az „Eine (andere) Winterreise” (Franz Schubert nyomán) kompozíciós ciklus Gidon Kremer kezdeményezésére, a Kremerata Baltica (25) és Gidon Kremer (75) évfordulójára jött létre, Gidon Kremer sok zeneszerzőt inspirált arra, hogy speciális projektekhez alkossanak zenét. Az új zene gyakran egy-egy szeretett zeneszerző előtti tisztelgés-ként, egyben állandó inspirációforrásként is készül el.

10 évvel ezelőtt a Winterreise előtt egy másik hasonló projekt is készült – BACH: The Art of Instrumentation: Homage to Glenn Gould. Hét zeneszerző írt variációkat Johann Sebastian Bach Das Wohltemperierte Klavier témáiból és Glenn Gould zongoraművész adta elő.

20 évvel ezelőtt Gidon Kremer Leonyid Deszjatnyikovtól kért egy darabot, aki neki és Kremerata Balticának dedikálta az új művét, a Wie der alte Leiermann hegedűre és a vonószekarra. Itt a zeneszerző Schubert Winterreise című művének utolsó dalára utal. A zeneszerző megjegyezte, hogy ez a tizenkilencedik század elején keletkezett dal a minimalizmus remeke volt, és saját opusa nem tekinthető sem parafrázisnak, sem fantáziának, hanem csupán egy kirakós darabjának, egy kommentárnak a melankolikus dalhoz, melyben saját stílusát osztrák romantikus zenei utalásokkal ötvözt. Ebben az új Schubert-dedikációban a fantázia-kommentárokat Gidon Kremer meghívására további négy zeneszerző adja, akik mindannyian a Kremerata Baltica közeli munkatársai: Raminta Šerkšnyte, Alexander Raskatov, Victor Kissine és Georgijs Osokins. Schubert a kortársunk.

Kremer 75, Kremerata Baltica 25

2022. május 15. vasárnap 19:30

Zeneakadémia

JĚKABS JANĚVSKIS: Lignum

SCHUMANN: a-moll hegedűverseny op. 129 (a csellóverseny szerzői átírata)

--szünet--

BARTÓK: Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára, BB 114

CSAJKOVSKIJ: Francesca da Rimini

Közreműködik: **Gidon Kremer hegedű**

Kremerata Baltica, Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

Gidon Kremer és kamaraegyüttese, a Kremerata Baltica régóta nagyszerű vendége, partnere és alkotótársa Keller Andrásnak és a Concerto Budapestnek. Ezúttal ráadásul az ünnepeltjeik, vagyis az ünnepeltjeink lesznek Kremerék, hiszen a koncert a 75 esztendőes hegedűst és zenekarvezetőt, illetve 25 éve működő együttesét köszönti: az egybeesés korántsem a véletlen műve, lévén a nagy muzsikusz 1997-ben, ötvenedik születésnapján a Kremerata megalapításával „lepte meg” önmagát. Mindennek jegyében a programot a fiatal lett komponista, JĚkabs JanĚvskis szerzeménye, a Kremerata Baltica tiszteletére szerzett és az együttesnek ajánlott Lignum nyitja majd. Hegedűverseny Schumanntól – de mégsem a Schumann-hegedűverseny, ezt a voltaképp könnyen megoldható talányt kínálja a következő szám: az ünnepelt művész szólójával ugyanis nem a d-moll hangnemű hegedűverseny, hanem az a-moll versenymű szólal majd meg, amelyet Schumann eredetileg csellóra szerzett, hogy aztán a hegedűváltozatát is elkészítse. A koncert szünet utáni második felén azután egy 20. századi karcolatlan tökélyű remekmű és egy szenvedélyes romantikus kompozíció osztozik majd: a bartóki Zene 1936-ból és az a Dante nyomán készült szimfonikus fantázia 1876-ból, amely a soha véget nem érő szélvihar játékszereként mutatja a kárhozott szerelmespárt, Francesca da Riminit és az ő Paolóját.

Magyar Kincsek 4.

2022. május 19. csütörtök 19:30

Pesti Vigadó

RÓZSA: Brácsaverseny

-szünet-

BARTÓK: Négy zenekari darab, BB 64

LISZT: Prométheusz szimfonikus költemény

Közreműködik: **Szűcs Máté** brácsa

Concerto Budapest

Vezényel: **Kovács János**

A háromszoros Oscar-díjas Rózsa Miklós saját szavai szerint „kettős életet élt”, hiszen a lipcsei konzervatórium egykori hallgatója nemcsak legendás hollywoodi produkciók filmzeneszerzője volt, de koncerttermi alkotások komponistája is. Életművének ez utóbbi, okvetlenül kevésbé ismert feléből kínál reprezentatív mintát az 1980 és 1984 között keletkezett Brácsaverseny, amelynek legelső megszólaltatója Pinchas Zukerman volt, s mely mutatós koncertdarab pár éve ott szerepel a nagyszerű Szűcs Máté repertoárján is. Bartók Béla 1907 és 1912 között írta, majd utóbb kilenc esztendő múltával hangszerelte meg az olaszos tételcímekeket sorjáztató Négy zenekari darabot, amelynek belső útja a természetzenétől a groteszk hajszán és a keringő-reminiszcenciákon át a gyászindulóig vezet. „A fenséges erő állhatatosságával győzedelmeskedő bánat adja meg a darab zenei karakterét” – ez a mondat pedig már a Kovács János vezényletével megszólaló műsor harmadik, befejező számának, vagyis Liszt Ferenc Prométheusz című szimfonikus költeményének jellemzéséül szolgál, méghozzá a mű utólag megfogalmazott programjából, amelybe a zeneszerző mellett kétségkívül élettársa, Carolyne Sayn-Wittgenstein hercegné is bedolgozott.